

APOSTOL Y CIVILIZADOR

BOLETIN DE DIVULGACION DE FRAY JUNIPERO SERRA, "EL APOSTOL DE SIERRA GORDA Y DE LAS CALIFORNIAS"

Director: P. Salustiano Vicedo, O.F.M. (Con licencia eclesiástica) Depósito legal P.M.178 - 1974
Publica: Fraternidad de Franciscanos, O.F.M. Petra (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 561267 Impreso en Offset propio

ABRIL, 1981. NÚMERO 78



ORACION

(Para devoción privada)

*SEÑOR NUESTRO JESUCRISTO, dignaos
benígnamente elevar a Vuestro siervo, Fray Ju-
nípero Serra, a los honores de Vuestro altar.
Haced que por sus méritos alcance, no obstante
mi indignidad, la gracia que deseo, si ha de ser
para mayor bien de mi alma. Amen.*

Padre Nuestro, Ave María y Gloria.

En todo lo referente a este Boletín como a
las gracias extraordinarias que los devotos del
Siervo de Dios alcanzaren, sírvanse dirigirse al
R.P. Salustiano Vicedo, Vicepostulador para Es-
paña. Fraternidad de Franciscanos, O.F.M. Petra
(Mallorca).

APOSTOLY CIVILIZADOR

Publica:

Fraternidad de Franciscanos-O.F.M.
PETRA (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 561267

Depósito legal P.M.178 - 1974

Impreso en Offset propio.

Director:

F. Salustiano Vicedo, o.f.m.

Colaboradores:

P. Jacinto Fernández-Largo, o.f.m.

P. David Cervera, o.f.m.

Pere Fiol Tornila

D. Miguel Ramis Alonso, pbro.

Sebastián Rubí Darder

M. Llinás

A. Ribot

Jaime Ribot

Llorenç Riera

Joan Gibert

Ilustraciones:

"Dino y Tina"



Portada:

Dibujo de Tina representando
una estampa de la mujer mallor-
quina en tiempos de Fray Junípero
frente a la Casa Serra de Petra

UNA RESPUESTA PARA UNA PREGUNTA



El ser humano, el único de los vivientes capaz de examinar el mundo exterior como su propia vida interna, tiene formulados unos interrogantes que con sus propias facultades humanas no ha podido ni ha sido capaz de darle una respuesta satisfactoria. Cuando damos una mirada detenida a nuestro mundo interior podemos observar de inmediato y con claridad cómo estamos constantemente espoleados por dos impulsos innatos que absorben en cualquier momento la totalidad de nuestra existencia: el ansia de vivir y de gozar. Todos nos sentimos en tal caso solidarios en la consecución de estos dos grandes y apetecidos bienes, aunque, desgraciadamente y con frecuencia, lo intentamos por caminos completamente opuestos y cuando no también adversos.

Por lo tanto, si observamos los diferentes movimientos de la persona veremos tan pronto como nos fijemos en la misma que bien se dirija hacia cualquier parte o realice alguna actividad, siempre orientará su quehacer cotidiano, aunque con frecuencia inconsciente, para dar satisfacción a estas exigencias tan arraigadas en nosotros.

De otra parte en nuestro entorno descubrimos infinidad de seres, tras los cuales andamos impulsados por una fuerza interior o también vamos hacia ellos atraídos por los mismos, bien sea porque no podemos prescindir de su uso porque con ellos hemos de mantener nuestra existencia o porque pretendemos, como así lo creemos, dar plena satisfacción a nuestras entrañables exigencias.

Pero la experiencia de cada día nos está constatando, sin lugar a duda alguna que tanto en el campo de la vida como en el del placer, no llegamos ni jamás lograremos dar plena satisfacción, sin límites de tiempo y espacio, a esas ansias de vivir y de gozar. Claro está, si nos movemos sólo dentro del campo de nuestros propios sentidos y posibilidades naturales.

Ahora, pues, cabe preguntarnos. ¿Será po-

sible que el ser humano haya aparecido en este mundo tan esclavizado por esas potentes fuerzas y no se pueda ver satisfecho plenamente en ningún momento? ¿Por qué hemos nacido con unas fuertes apetencias sin poderlas ver saciadas por completo? La vida por más que la cuidemos, llega un día a su fin. El placer, aunque se le alimente con exceso, no encuentra objeto alguno que lo satisfaga plenamente. Siempre pide más, nunca queda saciado. Y aún podemos añadir, con frecuencia queda defraudado.

Ante tal situación quien piense únicamente a la luz de la pura razón, sólo le queda el recurso de abandonarse a su propio destino y disfrutar por lo menos cuanto se pueda y de lo que se pueda a lo largo de su vida más o menos duradera, para así acallar, aunque sea por breves momentos, esas voces perturbadoras de la existencia humana. Pero toda persona debe tener en cuenta que además de estar dotada de una inteligencia capaz de razonar y comprender, puede ser al mismo tiempo elevada a su mayor nivel y perfeccionamiento de entender la vida y esto únicamente lo conseguirá por medio de la fe. Entonces si se deja llevar a través de este cauce es cuando encontrará la respuesta adecuada al tema en cuestión.

La Pascua del Señor y su Resurrección nos traen la respuesta adecuada y son como la llave maestra que abre sin dificultad la puerta de nuestras incógnitas. Cristo verdaderamente ha resucitado para una vida sin límites ni fin y con su resurrección nos ha colocado a todos en el mismo camino por donde hallaremos ciertamente, si dirigimos hacia él nuestros pasos, la misma plenitud de vida. Pero esto sólo está reservado para aquellos hombres de fe y consecuentes con la misma, como lo fue nuestro Junípero Serra, tal como lo venimos exponiendo. Debemos aprovechar su lección porque nuestras ansias de vivir y de gozar no pueden quedar defraudadas.

Fr. Salustiano Vicedo.

Historia y comentario de la vida del venerable P. Junípero Serra

Por el P. David Cervera, o. f. m.

XLV

EL GOBERNADOR PROTAGONIZA UN LITIGIO QUE FRENA EL ENTUSIASMO MISIONERO

Comenzaron a ponerse de manifiesto las supuestas contrariedades que se avecinarian con la muerte de Bucarelli y al estar la comandancia en manos de D. Teodoro de Croix, sobrino del marqués de Croix, que fue Virrey al comenzar la conquista. Era masón y anticlerical, nacido en Lila de Flandes, proyectaba la secularización de las misiones. Nos advierte el cronista que de los casos de que dispone para demostrar en qué forma se sucedían los obstáculos por la acción del dicho comandante, sólo referirá uno de los muchos. El comandante, capitán general, se inmiscuyó en la facultad de confirmar otorgada al P. Prefecto, por presunción de que no tuviera el "placet" del real Patronato. A este respecto se le notificó que estaba legalizado, pues había pasado por el Real Consejo de Madrid y en Méjico por el Virrey quien dio su Real Acuerdo y de esa facultad hacía ya uso desde hacía un año. No suficientemente convencido, pidió que se le mostrara la Patente y los instrumentos acreditativos. Se le contestó que el original quedaba en depósito del P. Prefecto, pero que se le remitiría la carta del Virrey Bucareli, en la que se le daban los parabienes por haber recibido la Patente de confirmación. La razón del capitán general se basaban en que las provincias interiores de las misiones ya no pertenecían al Virrey, sino que dependían de él. Se avino el P. Serra a mostrarle la Patente con la indicación para que se le pusiera al pie el conforme del gobernador. Y entonces el tozudo gobernador general, solicitó que se le enseñara el Breve que había dado su santidad y mientras no lo tuviera le conminaba a que no hiciera uso de la facultad de confirmar. (Este litigio promovido por una falsa lealtad al cargo, hoy nos sorprende, pero habría

que mentalizarse a aquel tiempo en que el protagonismo lo ostentaba en lo humano y en lo divino, el brazo civil).

Dio el P. Junípero relación de lo sucedido en lo tocante a la avasalladora intrusión del comandante en la facultad de confirmar, al Colegio de San Fernando en Méjico. Sin demora el Superior se personó al nuevo Virrey para que se diera fe del pasado al Breve de su santidad y se enviara al capitán general para que no le impidiera al P. Prefecto la facultad legitimada sobre la confirmación y que se le prestase escolta para cuando determinara salir. Al parecer con esta providencia del Virrey se detuvieron estos primeros asaltos, pero habrían de sobrevenir otros, según adelanta el cronista.

Mientras tanto se tramitaba la referida decisión, se pasaron algunos meses por las enormes dificultades de las comunicaciones y no hubo confirmaciones. Cuando corría el mes de septiembre del 1781, llegó el pase que se esperaba y sin más pérdida de tiempo salió hacia San Antonio. Luego se dispuso a ir a las del norte -San Francisco y Sta. Clara- y se le ofreció acompañarle el Padre Crespí con el propósito de ver el hermoso puerto de San Francisco, poblado de cristianos nativos. A finales de octubre arribaron ambos y fue motivo de consuelo para el cronista Palou, ya que se trataba del Maestro P. Serra y del compañero P. Crespí. Se sucedieron días de confirmación y de catequesis realizada por los tres diestros campeones. En noviembre estaban de vuelta por Sta. Clara y allí volvieron a confirmar a los neófitos, desde la última vez, hacía dos años. En este ínterin enfermó el P. Crespí y a los pocos días moría fervorosamente preparado con los sacramentos, el 1 de enero de 1782, a los sesenta años. En su haber contaba este ínclito apóstol, 30 años de misionero. De estos 16 en la misión de San Francisco de Sierra Gorda con los indios pames; los otros 14 años, los consagró a las californias dispuesto a acompañar las expediciones de descubrimiento. Finalmente compartía con el P. Serra la misión de San Carlos. Se le tenía por "místico o beato" al P. Crespí, es decir, en la significación de hombre de oración y contemplación. Se le enterró en el presbiterio de la Iglesia de San Carlos, al lado del evangelio, junto a otros dos misioneros. Todos cuantos estaban en el presidio de Monterrey y en la misión se aprestaron a darle un digno final de despedida y enterramiento.

EL COLEGIO DE MISIONEROS DE SAN FERNANDO

-II-

EL COLEGIO DE "PROPAGANDA FIDE"
DE SAN FERNANDO DE MEXICO.
FRAY JUNIPERO SERRA.
SU OBRA EVANGELIZADORA
EN LAS CALIFORNIAS
Y EN EL CORAZON DE LA SIERRA GORDA



Haciendo rumbo de lo cercano en el tiempo y sitio hablaremos primeramente de la Iglesia de San Fernando. Es lo que resta subsistente del Antiguo Colegio Apostólico de propaganda Fide de San Fernando de Méjico.

Situado frente a una gran plaza, sus volúmenes de edificación, luchan denodadamente por desbrozarse de la maleza de tabiques y cemento que sembraron los años y la avaricia de las gentes. Lamentablemente no podrán ya quitarse de tal vegetación, que ha hecho naturaleza enraizándose en la estabilidad misma del subsuelo que soporta la masa de construcciones.

Pero nunca se ha erguido solitaria la mole de la Iglesia. Su alma progenitora, el Colegio Apostólico que causó y justificó las dimensiones e importancia del templo, desapareció materialmente; disgregado pilar por pilar, piedra por piedra fueron perdiéndose las piezas de sus arcadas hasta desaparecer totalmente uno más de tantos monumentos de arte que la civilización devora con incansable indiferencia.

La vasta edificación comprendió, a grandes líneas, el rectángulo limitado entre la calle Mina al Norte, la Plaza de San Fernando y la calle de Puente de Alvarado al Sur; al Oriente lo que es hoy la calle de Héroes y al Poniente la de Aldama.

Localizado en un plano del siglo pasado, se vería ubicado entre hospitales y hospicios hoy suprimidos y un campo al Norte que se denominó "Potreros de San Fernando", urbanizados dichos potreros formando la actual Colonia de Guerrero.

Se advierte que se buscó un lugar aislado, entonces del siglo XVIII, propio para estudios pero también libre hacia los puntos cardinales que apuntaban la nueva forma de evangelización.

El de San Fernando fue el tercero de los Colegios Apostólicos aprobados en la Nueva España. El primero fue el de la Santísima Cruz de Querétaro y se funda institucionalmente en 1683. Son los llamados "recoletos de Querétaro" quienes por su fama y predicciones en la ciudad de México, originan un primer intento de fundar hospicio y capilla en un solar situado en la esquina de la primera calle de Necatitlán y la cerrada de ese nombre, hoy correspondiente a las últimas calles de Cinco de Febrero.

Pronto se trasladan a una nueva habitación hacia el noroccidente de la ciudad en unas huertas que habían adquirido con el producto de limosnas. Establecen aquí una capilla y un hospicio bajo la advocación de San Fernando el 30 de noviembre de 1731. En 1733 por Real Cédula se convierte en "Colegio Apostólico de San Fernando". Se

amplía continuamente. Se coloca la primera piedra de la iglesia el 15 de octubre de 1735. Se termina y bendice con gran solemnidad el 19 de abril de 1755.

En la fundación del "Colegio" se cuenta a Fr. Félix de Espinosa, cronista del Colegio Queretano y de todos los colegios que funcionaban en su tiempo, Fr. Diego de Alcántara, Fr. Nicolás de San José, Fr. Gaspar Villegas, los legos Toribio de Nuestra Señora y Francisco Bustamante.

"La iglesia -dice Alfonso Toro en su Cántiga de las piedras- estaba precedida de un gran atrio poblado de cipreses. El convento era amplísimo; tenía cuatro grandes patios con arquerías, además de otros más pequeños y gran número de dependencias entre ellas una extensa y bien cultivada huerta hacia la parte de atrás de la iglesia. Los claustros estaban decorados con magníficas pinturas de la escuela mexicana y gran número de retratos de los varones más distinguidos de la Orden. Esto sin contar con una selecta biblioteca en que se conservaban preciosos manuscritos, pues los Frailes de Propaganda FIDE se distinguieron por su amor al estudio". (En los inventarios de obras recogidas a los Conventos, asciende a 9.500 las de San Fernando). Todavía en tiempos en que escribía Alfonso Toro su famosa cántiga citada, es decir por los años de 1930 podía asegurar "...en cuanto al convento, los únicos restos de él son una porción de sus patios claustrados convertidos en casa de vecindad en la esquina de las calles de Guerrero y octava de Mina. Ahí puede apreciarse la solidez de la antigua construcción, los restos de su arquería y aún la forma de las celdas de los Frailes".

Las edificaciones descritas se distribuyeron de acuerdo con un nuevo programa, forjado por las necesidades de las nuevas formas sociales de la Nueva España. Las órdenes religiosas ya no podrían componerse únicamente de misioneros como en el siglo XVI. Las poblaciones que prosperaban, por sus condiciones urbanas requerían de centros permanentes de actividad religiosa. A la vez, no todas las tierras del virreinato estaban apaciguadas ni evangelizadas.

El historiador franciscano Lino Canedo resume las actividades de dichas órdenes, en predicación popular, conversión de indígenas y ministerio espiritual en las poblaciones donde se hallaban establecidos los colegios. En el siglo XVIII se hallaban funcionando en la Nueva España, el Colegio de la Santísima Cruz de Querétaro, la Colegiata de Guadalupe de Zacatecas y el Cole-

gio Apostólico de San Fernando, que se fundó el último, resumió las funciones de coordinación respecto a los de Querétaro y Zacatecas.

Volviendo al plano de San Fernando vemos grandes diferencias con respecto a la tradición conventual del XVI. El eje principal ya no está orientado, es decir no se traza de oriente a poniente; las fachadas principales ven hacia el sur y así el templo tiene su puerta mayor hacia ese punto cardinal, presidiendo la gran plaza situada al frente, con sus cipreses que vio en una litografía don Alfonso Toro y varios ahuehuetes de los cuales sólo queda uno como recuerdo de aquella floresta.

La plaza ya no se rodea con bardas almenadas ni incluso los volúmenes del convento cuya fachada oriente la limitaba. Este Colegio, construido en el costado poniente de la iglesia quedó separado de ella al abrir la actual calle de Guerrero. La fachada principal de la iglesia es un ejemplar interesante del arte barroco en el cual se mezclan elementos originados en el siglo XVII con formas propias de churrigueresco mexicano del XVIII.

La portada es austera, pero clama con voz franciscana el fervor de sus fundadores subrayando con empotradas columnas dóricas de fuste flamígero, el priemr cuerpo; sobre las cuatro columnas, pilastras estípites enmarcan el relieve con el santo de la advocación. Un tercer cuerpo se compone con medallones y un gran óculo octogonal que nos recuerda los sistemas plásticos del barroco de XVII.

Una torre flanquea el lado poniente de la fachada y recientemente reconstruida agrada con el movimiento de sus molduras y el color del tezontle de su organismo estructural.

Sin ser ni fastuosa ni brillante en su realización, la fachada descrita es movida y bien proporcionada y se compuso intentando ostentar y describir la calidad espiritual y funciones de la orden. La crítica más severa que podría merecer, es que no corresponde totalmente a la magnitud del templo, particularmente por lo que se refiere a la forma y dimensiones de las bóvedas y elementos arquitectónicos del interior.

Es indudable la presencia de factores diferentes, en preparación y conocimientos en la fábrica de la edificación y la plástica decorativa de la fachada. En la primera las bóvedas de trazo elipsoidal y la gran cúpula revelan la mano maestra de un excelente arquitecto. No deja de estar pre-

sente la experiencia y habilidad del maestro en el desplante de la fachada; pero los detalles no siempre están resueltos íntegramente con respecto a la tónica de la composición; particularmente en el segundo cuerpo, el más elocuente, diríase, casi se inclina a una interpretación surgida del arte popular.

El interior es hoy sobrio hasta la frialdad. A mediados del siglo pasado se restauró la iglesia, que había sido muy dañada por un temblor y se decora a la moda neoclásica, acabando con los restos de los antiguos retablos de madera estofada y dorada que subsistían en el arruinado templo. Se enmascaran las primitivas cornisas y capiteles con entablamentos de estuco de orden jónico; un complicado altar mayor atiborrado de columnas y cornisas quebradas viene a sustituir al espléndido retablo churrigüesco. No todo fue de calidad medianamente estética. El famoso pintor mexicano Juan Cordero pinta al templo el interior de la cúpula y las falsas pechinas que la soportan. No cobra un centavo, siendo, en opinión de quienes lograron ver la pintura, -Justino Fernández, Salvador Moreno- la mejor realización mural de su época y contrariamente a la obra del mismo artista en las bóvedas de Santa Teresa la Antigua, perfecta tanto en su composición como en dibujo y colorido. La concluyó en 1859. El tema principal fue la Concepción de María, quien va rodeada de ángeles y santos. En las superficies curvas de las falsas pechinas figuraron los doctos San Buenaventura, Duns Scotto, Alejandro de Halle y Nicolás de Lira.

Restaurada la iglesia en épocas muy recientes, se quitó la decoración de yeso devolviendo al interior su aspecto y proporciones de alteza y dignidad. Desgraciadamente las famosas pinturas de Cordero,

que estaban deterioradas, no tuvieron persona que se atreviera a devolverles sus cualidades; en vista de lo cual piadosamente se les cubrió con capa de pintura neutral en espera de que algún día sea posible hacerlas recuperar su belleza.

La fundación fernandina tuvo mucho prestigio y con tales méritos de los varones apostólicos que allí salieron, que recibió donativos de toda naturaleza y pudo contar con la producción de los artistas famosos del siglo XVIII. Miguel Cabrera, Ibarra y otros, pintaron sus mejores telas para la iglesia y el convento. Muy poco se puede admirar ya; atrae la atención el gran cuadro mural que decora la pared poniente del crucero, obra de Cabrera que representa la familia o genealogía de la orden franciscana. En las pechinas de la bóveda del coro grandes telas ornaban la superficie cóncava.

La escultura tuvo magníficos ejemplos: Un Cristo yacente, "La Piedad" se admira tras su vitrina sobre la puerta poniente del mismo crucero donde se encuentra la genealogía franciscana. Un crucificado, hoy en el nicho superior del retablo que a su vez desbancó al neoclásico, recuerda el arte señero de los talladores españoles del XVII. La carpintería de lo blanco, escultórica y vigorosa en el XVIII, dejó también su muestra, ya sea en las tribunas laterales, en un púlpito que corona una pequeña pero airosa estatua del Príncipe Miguel o en una sillaría de que nos habla el citado autor de la Cántiga de las piedras diciendo "...la sillaría del mismo coro, que afortunadamente se conserva completa, y que es de estilo churrigüesco, tallada en cedro rojo con incrustaciones del palo de rosa, con medallones de santos, y coronada por una imagen dorada de San Rafael..."

(Continuará)



CARTA AL P. RAYMON CATALAN EN LA CELEBRACION DE SUS BODAS DE ORO SACERDOTALES

Mi estimado Padre:

He recibido su atenta comunicación, participándome la celebración de sus Bodas de Oro en el Sacerdocio. Esta misiva me llena de gozo, porque confirma que Dios le concede el inestimable don de una larga vida de gracia, en correspondencia con su generosa entrega a los deberes de su sagrado ministerio, prodigando el bien como efusión de su corazón bondadoso en la feligresía de su comunidad claretiana y practicando con la sencillez y humildad que le son propias, la virtud de una dedicación total al cuidado de su hermosa Misión de San Gabriel, la que fue llamada con toda propiedad "Orgullo de las Misiones de California" que hoy, gracias a ello, se muestra con su magnificencia, entre la amplia plaza de su moderna ciudad y sus jardines de rosas, jermanios y bugamblias, que ha plantado y cuidado con todo esmero y cariño. Siento al mismo tiempo emoción, porque en estas Bodas de Oro, me pide también mis oraciones; yo, en todo caso, creo que es rogando Ud. por mí, en el acto de la consagración de la Sagrada Forma, en la Misa de cada día, que puede lograr que mis plegarias por Ud. sean aceptas a Dios, porque desde su ya lejana Primera Misa en el mismo altar de la Capilla Episcopal de Solsona -donde se repetía en su persona el ejemplo de San Antonio María Claret, fundador de la Orden de su Institución-, ya estaba llamado a vivir con la plena santificación de vida hora a hora, día a día hasta hoy.

Todo ello me lleva a evocar los días felices, inenarrables, de mis viajes a California, siguiendo la ruta de la conquista, a lo largo de los mil kilómetros de su "Camino Real", desde San Diego a San Francisco. Monseñor Maher, Obispo de San Diego y el M. Rdo. Brent I. Eagen, Pastor de la "Madre de las Misiones" me habían recibido con un fraterno abrazo; el mismo M. Rdo. Paul Martín, Administrador de la Misión de San Juan Capistrano, fue todo bondad, al recorrer conmigo



MISION SAN GABRIEL

los corredores, con tantos y tan bellos arcos de medio punto bien conservados, los restos de la gran iglesia demolida por el terremoto de 1812 -con los nidos de las golondrinas- y la venerable capilla del Padre Serra, la más vieja de la California española. En la misma Old Plaza Church de los Angeles, había venerado la humilde Iglesia, que los misioneros mallorquines amaron con tanta intensidad. En mi mente estaban Fray Mariano Payeras y los PP. Francisco Dumetz y Jerónimo Boscana. Aquel Primer Libro de Bautismos que tenía en mis manos, con sus casi 3000 primeros asientos suscritos por Fray Boscana, cuando empezó a ser parroquia, representaban los comienzos de una metrópoli que ha llegado a ser la segunda ciudad de los Estados Unidos, después de Nueva York.

Mi llegada a San Gabriel aquel día de julio de 1976, en que los Compadres celebraban la conmemoración del viaje de Anza, que inauguró la ruta entre Tubac y San Gabriel, a través de los ríos Gila y Colorado, me sorprendió. Los descendientes de los pioneros españoles y los admiradores de aquella gesta, estaban entusiasmados. La misa y el desfile resultaron maravillosos por lo que suponía la conservación de las viejas tradiciones. Mi primer contacto con aquellas gentes, sencillas, simpáticas y altruistas hablando nuestra lengua en la costa oeste de los Estados Unidos; la visita a la Iglesia, muy bien conservada y hasta mejorada, después de los seísmos de su inicial historia, con el lienzo de Nuestra Señora de

los Dolores expuesta a la devoción de los fieles, en la parte del Evangelio de su altar; el recinto de su claustro, hoy un gran jardín, verdadero vergel presidido por la estatua del P. Serra, fundador de la Misión; el bello rincón de su antiguo cementerio español, con el sepulcro de aquella doña Eulalia Pérez, que se llevó con su muerte, tantos secretos del heroísmo de los misioneros, a los que conoció y sirvió lealmente durante más de 100 años; aquel inefable campanario, quizá el más original de todas las misiones, con sus 6 campanas distribuidas en sus correspondientes vanos, de manera tan irregular y caprichosa...

No puedo menos de recordar la decidida aprobación y apoyo a mi proyecto de conseguir el hermanamiento de Lluçmajor, la pequeña patria del P. Boscan, con la ciudad de San Gabriel. Ud. mismo propició la reunión, durante toda una tarde, en su residencia con el Superior de la Misión y el Alcalde, Mr. M. Falabrino que resultó provechosa para todos. Quizá aquellas largas conversaciones, además de poner de manifiesto el común sentir de unos y otros, sirvieron para ahondar en el mismo sentimiento de estima y admiración de un pasado, el español, tan propio por españoles y americanos. Las celebraciones del hermanamiento con el adecuado tratamiento de "Sister Cities" a que tanto valor conceden los americanos, se desarrollaron con la mayor brillantez en octubre de aquel año, coincidiendo con el bicentenario de las misiones de Capistrano y Dolores, ambos en el amplio contexto del de la Independen-

cia de Estados Unidos. A medida que pasa el tiempo, aquel acontecimiento adquiere mayor importancia, porque se realizó en la sólida base de un conocimiento profundo de los hechos y un sentido de fraterna amistad y comprensión. Cuantos tuvieron ocasión de vivirlo, no lo olvidarán mientras vivan.

Pero Ud., querido Padre, debió hacer suya, como pocos, aquella experiencia tan hermosa, porque comprendiendo la grandeza de espíritu de aquel inimitable fundador de misiones y pueblos, el P. Junípero Serra, hizo el voto de venir a Petra, su cuna, cuyo solo nombre es tan amado en toda California. Aquellos días de estancia en la villa petrense, entre los hermanos del P. Serra, en su Convento de San Bernardino, fueron días de paz y consuelo para su espíritu de creyente, español y californiano. No estarán ausentes de su memoria, ni dejará sentir en su corazón, el día feliz de su Misa de las Bodas de Oros, aquellos recuerdos de Petra, de su bella campiña y de sus honradas y laboriosas gentes, el mundo y pueblo de tan gigantesca figura.

No puedo acabar esta misiva sin despedirme con aquel ¡Vaya con Dios! con que nuestros misioneros despedían a sus hermanos y huéspedes, que recorrían California de misión en misión. Aquella frase todavía se pronuncia hoy día en las misiones, con el mismo sentido y emoción que hace 200 años. El día que deje su vigencia, California habrá dejado de ser española.

Su agradecido amigo y compañero
Bartolomé Font Obrador



MAÑANITAS DE PASCUA

EL SERMON DE "S'ENGANY"

La radiante mañanita de Pascua encontraba a la gente fuera del lecho. Las amas de casa andaban preocupadas con la preparación del *berenar*. Los pequeños, nerviosillos por el número de acontecimientos que estaban al caer, correteaban ya por la casa. Las campanas del templo parroquial anunciaban el primer aleluya a los cuatro vientos. En casa se *endiunenjaven* (emperejilaban) para asistir a la procesión, principalmente los padres, abuelos y padrinos, con la gente menuda en brazos. Era su día y éste, su momento.

La función religiosa daba comienzo con la misa: "Resurrexit sicut dixit, alleluia. Todo era alegría y gozo pascual. A la izquierda del altar mayor estaba la imagen gloriosa del Señor resucitado, con su manto encarnado y la bandera del triunfo en su diestra.

Sa corema ha fet batzera.
Jesucrist ha triumfat;
de mort ha ressuscitat.
Ben alta duu sa bandera!

Al lado derecho, sobre otra credencia o mesa, la imagen de la Virgen, con su rico vestido blanco y el manto azul, recién abandonado el luto del Viernes Santo.

Terminada la lectura o canto del Evangelio de la resurrección, el *Coremer* (Cuaresmero) subía al púlpito. La expectación del público era general. No era aquel un sermón como los demás. Solía ser un sermón-sorpresa. De ordinario los protagonistas de la escena, en todos los pueblos, eran precisamente el predicador y el organista. Entre ambos se establecía un pugilato sui géneris. En una palabra, se trataba de ver quien engañaba o sorprendía a quien. De aquí el calificativo popular de "Sermón de s'enganaia" o de "s'engany", (del engaño) con el que es conocido en Mallorca. Unas veces el organista sorprendía al predicador, y otras veces aquél era el sorprendido. La maza popular nos recuerda dos circunstancias en las que el predicador de nuestra parroquia sorprendió al organista. Apenas llegado al púlpito, como quien hace ademán de saludar a los feligreses, dijo sencillamente:



1. Es sermó, avui serà breu.
Avui és dia d'alegria.
Jesús ha ressuscitat.
Toca l'orgue, Santandreu, (1)
que es sermó ja està acabat.
2. En aquest dia tan gran,
Jesús ha ressuscitat;
toqui l'orgue, Senyor Joan, (2)
que es sermó ja està acabat.

Ambas estrofas, que he logrado localizar en Petra, al atribuir las a organistas petrenses, debían ser probablemente del dominio pública. El P. Ginard, en su *Cançoner Popular*, las recogió a su vez en Vilafranca y en Sant Joan, respectivamente, con estas pequeñas variantes:

(1) Se refiere al Vicario Collet, que era organista de Petra.

(2) Se refiere al Sr. Joan Butxaca o Joan Mec.

Avui es sermó és molt breu
perquè és dia d'alegria.
Donem les Pascos a Maria.
Tocau l'orgue, Santandreu.
(Vilafranca)

Crist ha ressuscitat
en aquest dia tan gran.
Toqui l'orgue, don Joan,
que es sermó ja està acabat.
(Sant Joan)

Y en Costitx, como en otros pueblos, en que se daba por terminada la Cuaresma, el *Coremer* aprovechaba también la ocasión para felicitar las Pascuas al pueblo;

Que molts anys, Verge Maria!
Que el Fill ha ressuscitat.
No és possible que qui és nat
tengui major alegria...
Toc l'orgue, senyor Bernat,
que encara no he berenat,
i així tots podrem fer via.

Igualmente nos lo recuerda Don Juan Mascaró, en su libro de "Poesies", cuando felicita a todas las autoridades y habitantes del pueblo de Son Servera, cierto año en que predicó allí la Cuaresma, a la par que nos recuerda que en dicho sermón los versos estaban de moda:

Ses campanes que repiquen
i per valls i per turons
sa festa d'avui publiquen,
i es capellans que prediquen,
i prediquen fent cançons...

En Petra y en otros pueblos, sin embargo, el Cuaresmero no intervenía por última vez sino con motivo de la tercera fiesta, el Martes de Pascua. Entonces, a raíz de la romería mariana tenía lugar la conclusión solemne de la Cuaresma. "Els Cuaresmers, escribió D. Andreu Caimari, en despedir-se dels seus oients, les deixen el record de llurs obligacions, sota el símbol d'un ramell florit...! El Ramell!"

Y añade el laureado poeta inquense, que en cierta ocasión dio un recital interesantísimo de sus composiciones en el Convento de San Bernardino, pensando tal vez en nuestro Bonany, "a qualque poble el donen, dalt un Santuari, en festa de caritat florida.

Costum poètica, interessant, d'un gran verisme, d'un gran presagi... Per tots els estaments i condicions tenen una floradequada i predilecta. Per tothom el *Ramell* és el símbol de la vida nova. Delicadesa, gràcia, humanitat, esforç, harmonia, esperança, victòria..."

Terminado, pues, el tiempo de austeridad cuaresmal, renacía en el alma de los fieles cristianos la santa alegría de los hijos de Dios. Pero también para ellos existía el lugar y el momento en que el pueblo daba rienda suelta a su ya incontenible gozo pascual. Veámoslo.

LA PROCESION DE "L'ENCUENTRO"

El predicador victorioso bajaba velozmente del púlpito y la misa continuaba. Después del "ite missa est", se organizaban dos procesiones. La primera, formada por los hombres del pueblo, enfilaba la Calle de la Rectoría y se dirigía al Convento. Vestían en general traje oscuro, *tots ben mudats*, y muchos de ellos llevaban en brazos a sus hijos o ahijados pequeños. Estos ostentaban un "rollo" grande de pasta, pasado por el brazo o por el cuello, obsequio obligado y tradicional de aquéllos.

La imagen de Cristo resucitado, era llevada en andas, bajo palio. Este era portado por ocho señores privilegiados; detrás seguía el clero parroquial, la Corporación Municipal en pleno, y la banda de música cerraba la marcha.

Penetraba en el antiguo convento franciscano por la puerta lateral. Desfilaba, como el Jueves Santo, por delante del presbiterio y salía por la puerta de la Calle Mayor. En tiempos del Custos "Capellà Rubí", junto al presbiterio yacían cuatro centuriones romanos, en actitud de dormidos, como los guardias del Sepulcro de Cristo y al penetrar en el templo la imagen triunfante del Redentor, despertaban sobresaltados y echaban a correr. Luego volvían sobre sus pasos, se colocaban detrás de la verja del presbiterio y al fin se incorporaban al cortejo, dando escolta al Señor resucitado hasta el final de la procesión.

Este pintoresco incidente, que recuerdan algunos de nuestros mayores, se daba también, según Mn. Antoni Ma. Alcover, en Sant Llorenç, Santa Margalida, Son Servera y Son Carrió. He aquí cómo lo refiere el autor de las "Contarelles": "Ets Centurions tot d'una apareixien extesos en terra fent com quedor mir. Assetsuaixí s'aixequen amb una rebel·lada, mira que mira de tot vent per veure si afinaran el Bon Jesús que figuren que els és fuit des sepulcre, no saben per on. I ja són partits corrents per dins l'església, per tots es recona a veure si hi és,



Quan Déu va ressuscitar,
d'es sepulcre va sortir,
i a Pasco el dematí
amb sa Mare s'encontrà.

Vivas y aplausos ensordecedores de la multitud allá congregada, acogían el *encuentro* feliz, subrayado también en algunos pueblos y en la *Seu*, con *reverències* o *botets* de la Virgen, y a veces con la suelta de palomas. Acto seguido, los dos cortejos fusionados en uno regresaban a la parroquia. Las dos sagradas imágenes quedaban expuestas en el presbiterio a la veneración de los fieles durante el tiempo Pascual, hasta el día de la Ascensión del Señor.

Molts d'anys! Bones festes! se deseaban mutuamente los presentes, y entre un murmullo general iba quedando vacía y silenciosa la amplia nave del recinto sagrado.

Todo el mundo marchaba a su casa tan contento y alegre, es el caso de repetirlo, como unas pascuas. En dicho día no solía haber función litúrgica más solemne. El resto de la gran festividad quedaba, por tanto, algo vacío, motivo por el cual, como adelanté ya en otro artículo al hablar de las pastas de Pascua, en ciertas familias ocupaban la tarde cocinando las empanadas, que forzosamente llegaban algo tardías, pero nunca era tarde siendo la dicha buena.

i llovè per defora, i corre que corre p'es carrers uns centurions per un vent i ets altres per un altre vent, i entren i surten de ses cases com a boigs, tots desbaratats. Amb això es caporal pega cop de corneta, i tots corrents cap a ell, i se troben davant el Bon Jesús ressuscitat; li rendeixen armes, i se posen tants a cada banda adonant-li guardia, i ja no'l deixen de tota la processó."

Por las calles de las Parras, Collet y Manacor, la comitiva se dirigía a la Plaza del antiguo *Abeurador*. Entre tanto las mujeres que habían permanecido en el templo parroquial, estaban acechando el momento para acompañar procesionalmente a la Virgen hasta la Plaza del P. Serra, en espera del momento oportuno para el acontecimiento anhelado. Avistadas ambas procesiones, la Madre y el Hijo eran colocados frente a frente, en la contigua Plaza de Ramón Llull.

Mientras el clero entonaba el alegre *Regina Coeli*, la banda de música local interpretaba la Marcha real, y las campanas de la Parroquia, del Convento y del Hospital repicaban a gloria.

EL FRIT DE PASCO

El Padre Andreu de Palma, el Capuchino que había prometido predicar el sermón de Santa Práxedes en Petra hasta el final de sus días, escribió en su viaje histórico por las calles de Vilafranca: "El Diumenge de Pasco se fa la *Professó de l'Encontro*, de bon matí; i no hi falta el típic *Frit de sang de xoy*." Otro tanto podía haber escrito refiriéndose a los pueblos de la isla.

Y sobre este particular y la intervención de la banda de música, en aquellos tiempos en que se desconocían los transistores, me es grato recordar lo que mi buen amigo D. Jerónimo Juan Tous, en su "Pregó de Setmana Santa, de Felanitx, de 1977", decía: "I per acabar, deixau-me dir dues paraules referent a les vostres Processons modèliques, i, sobretot, a la del Diumenge de Pasqua, la de *l'Encontrada*, amb aquell Pas-doble, tan vostre i tan gojós, conegut pel "Pas-doble de sa Freixura", en que s'acompanya a Crist Ressuscitat, des d'aquesta església de Sant Agustí a la parroquial i en

trobar-se a Sa Font, amb la seva Mare, que plena d'alegria i gojosa, pega els "botets", admiració de grans i petits."

Terminada la acció litúrgica, seguía el rito familiar de comer el anhelado "frit de Pasco", cuyo aperitivo festivo había sido el paso doble aludido. Era en realidad lo primero que se comía después del prolongado ayuno cuaresmal. Por algo decía Mn. Antoni Ma. Alcover: "Són molts que passen més gust des berenar que des dinar per lo afamegats i endarrer que van de pegar una bona panxa da després de tantes de setmanes de dijuns i d'abstinència." Pero había otra razón, y es que el "frit de Pasco", además de anunciado a bombo y platillos, en cierto modo, era distinto de los otros fritos y que sólo se comía en día tan señalado.

Según los entendidos en recetas culinarias, este frito es típico, aunque admite diversas pequeñas variantes, y a la vez es muy distinto, como se verá, del llamado "frit de pagès". Los ingredientes para el "frit de Pasco" suelen ser: *sang de mè*= sangre de cordero; *freixura de mè*= asadura de cordero; *butxa de mè*= tripas de cordero; *mora-duix*= almoraduj o mejorana; *llozer*= laurel; *fonoll*= hinojo; *faves tendres*= habas tiernas; *cebes tendres*= cebollines; *carxofes*= alcachofas troceadas; *pèsols*, *xitxeros* o *estiregassons*= guisantes; *pebrebò*= pimentón; *alls*= ajos y, naturalmente, *aceite* o manteca. Rara vez se añaden patatas.

En cambio, el "frit de pagès", llamado también "freixura d'hortolá", por los ingredientes que lo integran (así como a las pencas de la acelga se las llama *peixos de la terra*= peces de tierra), prescinde de carne y se hace a base exclusivamente de vegetales, tales como: patatas, berenjenas, pimientos, tomates, ajos, cebollas, laurel y aceite o manteca.

Este último se consume aún en cualquier época del año, pero el primero se reservaba para la ocasión única de la Pascua, motivo de más para que se hiciera desear. Por otro lado, acaso por influencia de la sugestión, aquel frito tenía, o le encontrábamos, un sabor distinto, un sabor especial. Naturalmente, todo hay que decirlo, el dichoso "frit" iba bien acompañado. Nos lo recuerda *En Jordi des Recó*; "darrera sa freixura venen llavors ses panades i es robiols, perquè ¡veiam! ell les han de testar a veure si són sortides avengudes de tou ide forn, i darrera ses panades i es robiols s'imposa una altra tíbola, i aqueixa sol esser de vin-blanc per honrar la diada."

En una palabra, en muchos hogares, el "berenar de Pascua era algo más que el desayuno y almuerzo normalmente juntos. Por tanto, se suprimía la gran comida, que quedaba para el lunes siguiente. Entre bocados de "frit" y pastas del día, rociados con buenos tragos de vino tinto y blanco, se llenaba la mañana ampliamente. Luego, con la alegría propia que reinaba en el ambiente, la caridad cristiana, el respeto, la buena educación, etc. se dedicaban al ritual *aplegar mans* (besamanos) y a las felicitaciones. Los menores corrían a casa de los abuelos, tíos y demás parientes; los siervos, a casa de sus amos; los inferiores a casa de sus superiores y unos a otros todos se felicitaban las Pascuas con la fórmula tradicional:

"Bones festes de Pasco,
santes i alegres,
i per molts d'anys,
amb més alegria
i manco pecat."

Sebastián Rubí Darder

EL ANGULO DEL MEDITADOR

Por D. Miguel Ramis Alonso, pbro.

No se trata de oposición entre la verdad científica y la religiosa, sino sencillamente entre conocimientos humanos imperfectos.

* * *

La verdad, la realidad, es siempre una. Pero muchos los hombres con mentalidad diversa y formación intelectual distinta con que la miramos.

* * *

De ahí, incomprendiones, odios y persecución nada cristianos, aunque sí humanos, demasiado humanos. Y perdonables, cuando no se alían con la mala voluntad.

* * *

El no querer nada, ni paz ni amistad, con quienes no piensan como pensamos nosotros, más es egoísmo y amor propio que amor a la verdad.

* * *

Por el camino de la separación, hasta los hermanos se convierten en enemigos.

* * *

Jamás se llega a la comprensión negando el saludo al Incomprendido.

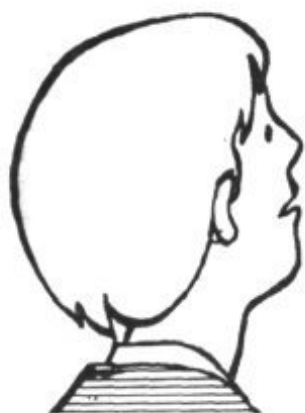
* * *

Es acercándose los hombres que se hace posible un entendimiento entre quienes partieron de puntos dispares y opuestos.

* * *

Es anticristiano cerrar puertas y matar esperanzas de salvación.

FAMILIA Y COLEGIO



XVII



Si analizamos y profundizamos nuestro comportamiento y nuestra actuación en la educación de nuestros hijos, nos daremos perfecta cuenta que nuestra meta en la trayectoria del curso tiene un único fin: LAS NOTAS.

El éxito de nuestros hijos está en las notas.

El fracaso de nuestros hijos está en las notas.

Calificamos nosotros mismos, los padres a nuestros propios hijos en dos categorías: listos y no menos listos, no diremos tontos.

El éxito o el fracaso no es la mayor o menor inteligencia.

Sabemos muy bien que la tarea de los estudios, no es una aventura fácil, sino todo lo contrario, difícil, costosa y en algunos casos desagradable.

Es verdad que unos tienen más ventajas que los otros, no todos son iguales; pero pensemos que estas desventajas, somos nosotros los padres quienes les damos importancia desde el primer momento, desde el momento de la partida.

No basta que un chico para ser inteligente tenga unas brillantes calificaciones en el Colegio, que sea atento, fino, educado y buena figura.

El mismo pedestal en la sociedad puede alcanzar un muchacho que ha conocido suspensiones en el Colegio, que no sea apuesto y algo grosero, del cual mucho antes de llegar a la meta habíamos creado una meta negativa.

Según Bloon: "Los alumnos en su mayor parte son muy parecidos en lo que concierne a su habilidad para aprender, nivel de aprendizaje y motivación para seguir aprendiendo, con tal de que se les facilite las condiciones favorables".

Si queremos educar y conseguir éxitos, vayamos haciéndonos la idea que la nota no es la principal motivación del trabajo del alumno en el Colegio; hay que estudiar aquel trabajo; el profesor valora aquel trabajo. Seamos conscientes.

Los chicos estudian por las notas. Los padres sólo premiamos las buenas notas, juzgamos a los alumnos por las notas.

Por las dichas notas sufrimos, trabajamos, machacamos a los hijos y hundimos a los profesores.

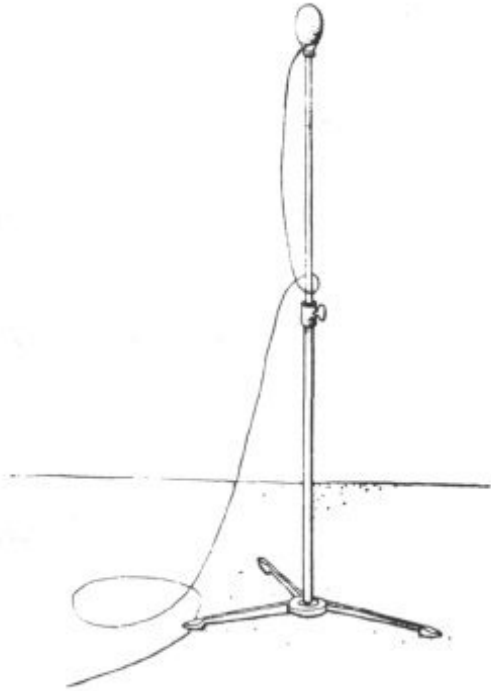
Una nota de insuficiencia debe ser recibida de la misma manera que las de suficiencia, si las actitudes del muchacho han sido estudiadas por los educadores y por los padres.

Para ello es necesario e indispensable que padres y profesores intercambien sus puntos de vista. Nos tracemos unas trayectorias para valorar los trabajos del niño.

La educación será más humana potenciando nuestra participación.

M. Llinás.

ES NOTICIA...



EL PADRE SERRA EN UN VENTANAL DE LA CA-

TEDRAL DE PALMA.-Una imagen de Junípero Serra figurará en uno de los ventanales que se abrirán próximamente en "La Seu". Esta idea parte del colectivo Catedral/Art, creado recientemente con la intención de acelerar la terminación de diversas obras que todavía están pendientes de acabado en la Catedral de Mallorca.

Uno de los trabajos que se ha propuesto Catedral/Art es el de instalar las correspondientes vidrieras en los ventanales que todavía no las tienen y una de estas nuevas vidrieras, como decimos, reproducirá la figura del misionero petrense.

Para constear sus trabajos Catedral/Art ha organizado diversos trabajos, entre ellos una subasta de pintura en La Lonja, un concierto en el Auditorio y otros actos encaminados a poner en conocimiento de la población mallorquina las restauraciones que se piensan llevar a cabo en "La Seu".

"TRAMUNTANA", NUEVA PUBLICACION.- "Tramuntana" es el título de la publicación que la asociación de vecinos del mismo nombre ha sacado a la calle recientemente con el número cero que sirve de presentación de esta nueva revista.

Las ocho páginas de "Tramontana" están redactadas íntegramente en lengua catalana y en ella se repasan diversos temas de interés local y general.

Desde estas páginas saludamos con satisfacción el nacimiento del nuevo colega, sin dudas ello repercute en beneficio de la información local y esto siempre es positivo y beneficioso para la población. Además, es evidente que resulta más agradable trabajar y salir a la calle en compañía.

TOMEU BERNASSAR HABLO SOBRE EL DIVOR-

CIO.- El sacerdote Tomeu Bernassar, profesor de moral del Seminario y miembro de la Delegación Diocesana de Acción Social estuvo en nuestra población el pasado día 6 de marzo, invitado por la Asociación de Vecinos "Tramontana" para hablar de un tema de máxima actualidad en todo el país: el divorcio.

En una clara exposición, el conferenciante enfocó el tema desde una triple vertiente: personal, familiar y social, para pasar, a continuación, a estudiar la postura de la iglesia sobre la separación matrimonial.

ASAMBLEA DE LA COOPERATIVA.- La sección local de la Cooperativa Simó Tort de Manacor, celebró, el día 6 de marzo, una asamblea general de socios que tuvo un carácter eminentemente informativo.

Según se informó se considera que la Cooperativa ya ha superado satisfactoriamente su primera fase, consistente en la puesta en funcionamiento y captación de socios. A partir de ahora los esfuerzos de la cooperativa se dirigirán hacia la realización de diversas inversiones y la comercialización de los productos propios. Se informó igualmente del movimiento del almacén de Petra durante 1980. Fueron servidas 139 toneladas de piensos y 181 de abonos y se recogieron hasta 139 toneladas de cereales.

POSIBLE CREACION DE UNA ESCUELA DE MU-

SICA.- Entre otros puntos del orden del día, el Ayuntamiento, en el pleno ordinario del mes de marzo, estudió la posibilidad de crear una Escuela Municipal de Música teniendo en cuenta que ahora existe posibilidad de subvención por parte del Consell. Esta propuesta fue probada, si bien deben estudiarse todavía con más detalle los pros y los contras del mantenimiento de este centro de formación musical.



del casat rural....

Tina

SIGUEN LOS TRABAJOS DE EXPERIMENTACION

AGRARIA.- La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares continua este año con los trabajos emprendidos el año pasado en una finca de Son Gibert, encaminados a realizar diversos trabajos de experimentación agrícola.

Las pruebas empezaron con cereales y en la temporada actual se realizan con habones por considerar que el cultivo de esta leguminosa puede volver a ser perfectamente rentable, al no necesitar excesivos cuidados y ser perfectamente cosechable.

RECITAL DE TOMEU PENYA.- Tomeu Penya, el cantante villafranquer que poco a poco se va dando a conocer en el mundo de la canción, dio un recital el día 15 de marzo en el Sporting Club J.F. que contó con bastante audiencia. De esta forma Tomeu Penya tuvo oportunidad de presentar su repertorio musical en Petra.

AGRICULTORES EN SA CANOVA.- Un nutrido grupo de agricultores petrenses visitó la finca experimental que la Caja de Ahorros tiene en Sa Canova dentro del término municipal de Sa Pobla. Allí, de la mano del ingeniero técnico de la entidad, Jaime Galmés, tuvieron oportunidad de conocer diversas innovaciones en materia de trabajos agrícolas.

TEATRO INFANTIL.- Los días 28 y 29 de marzo los alumnos de octavo curso de EGB del Colegio Nacional representaron, en el Centro Parroquial, la conocida "rondaia" mallorquina "L'Abat de la Real", además de realizar otras breves actuaciones artísticas.

Esta representación teatral tenía por objetivo primordial el recabar fondos para subvencionar un viaje de estudios que los escolares van a emprender a mediados de abril por diversas zonas del levante peninsular, Andalucía y Ceuta.

Llorenç Riera

Si eres devoto y admirador del P. Serra acude a él en tus necesidades y propaga su devoción entre tus relaciones sociales.

Si te gusta el Boletín APOSTOL Y CIVILIZADOR, dalo a conocer a tus amistades y ayudarás así a su propagación.

Puedes colaborar a la "Propaganda pro Fr. Junípero Serra" con tus limosnas y donativos.



LAS PREGUNTAS DEL INDIO Tepí



.- ¡Padre, mañana ya podré escribir una carta? Porque yo quiero decirles a tus Superiores como al Señor Virrey lo bueno que eres con nosotros y las muchas cosas buenas que nos enseñas.

.- ¡Pero muchacho! Primero has de aprender a conocer el abecedario. Eso es tarea de mucha constancia, tiempo y aplicación.



.- ¡Padre, los niños y niñas de tu pueblo cuando nacen ya saben leer y escribir?

.- ¡Vaya una ocurrencia! No hijo, ellos aprende cuando son como tú.

.- Yo fui a la escuela de mi pueblo que hay junto al Convento de San Bernardino de Sena. Allí aprendí mis primeras letra en donde tuve por maestros a los Padres Franciscanos. Ellos me enseñaron mucho y por eso ahora yo os puedo enseñar a vosotros.



Totolet

DE SON DALMAU

D.T.
DEDICADO A SU GREADOR.....

"I ENCARA SÓN VIUS, SI NO SÓN MORTS. I AL CEL MÓS VEGEM TOTS PLEGATS." EL CUENTO A TERMINADO...



I QUI NO HO GREU, QUE HO VAIA A CERCAR... ME CUSTARIA QUE D. SEBASTIAN RUBI DARDER

TAMBIEN FUERA ABUELO MID, EL SI QUE SABE MUCHAS COSAS...



¡ABUELO! ¿PORQUE NO CUENTAS LAS BATALLITAS DE TU JUVENTUD A D. SEBASTIAN RUBI DARDER Y ESCRIBIRA MAS CRONICAS...?

FRAY JUNIPERO SERRA

LLAMA MIGUEL JOSE, PREGUNTAREMOS SI ESTA EL SUPERIOR

SI, ADONELA.



BON DIA TENQUI...
BUENOS DIAS, ESTA EL PADRE
SUPERIOR...?

SI, PASEN...



ME LLAMO MARTINA FORNÉS, SOY LA ABUELA DE MIGUEL JOSE Y VENIAMOS.....

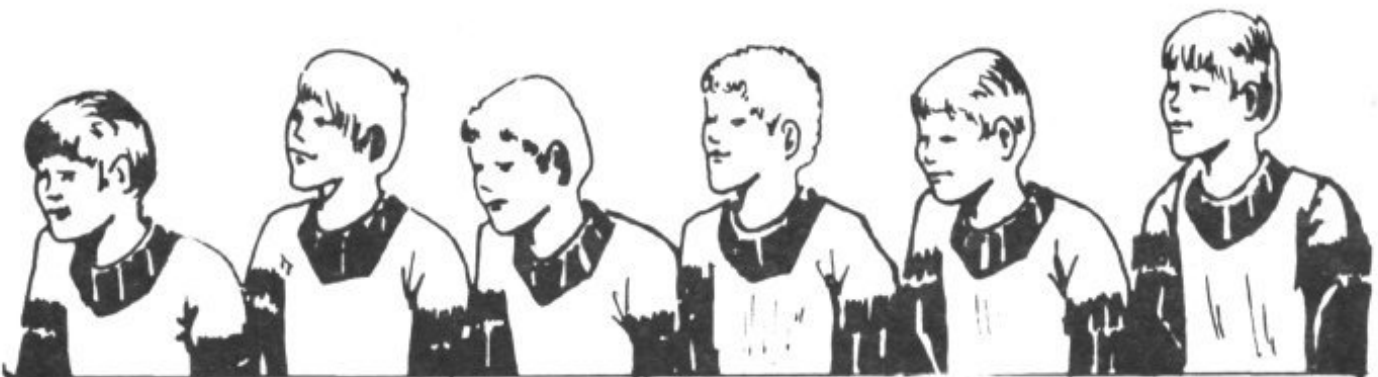


POR SI NECESITA UN NUEVO MONAQUILLO

SI, MIGUEL JOSE



DIAS DESPUES....



MIGUEL JOSE ERA UNO MAS EN LA PLANTILLA DE MONAQUILLOS DEL CONVENTO DE SAN BERNARDINO



QUE PREPARABAN UNA GRAN FIESTA...

GLANG

GLANG

